

# ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PLASTICE

Clasa a III-a

Planificare calendaristică orientativă  
pentru anul școlar 2021-2022

# PLANIFICARE ANUALĂ

Anul școlar 2021 – 2022

Capitole și unități de învățare	Lecții, subunități	Compe-tențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptă-mâna
<p><b>Cap. 1: Înțelegerea ca miracol</b> Explorarea de mesaje exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte</p> <p><b>Unitatea I: Arta este un cod</b> Recunoașterea unor mesaje comunicate prin imagini în contexte familiare</p>	<p>Introducere în universul dialogării. Moduri de dialogare</p>	1.1	<p>Înțelesurile unei forme semnificante. Triunghiul semiotic: transmițător, semnificație, receptor. Caracterul <i>descriptiv</i> al limbajului. Cum, când, cât, unde, de ce, către cine, prin ce transmitem.</p> <p>Comunicarea prin orice tip de impuls: sunet, tactil, olfactiv, gustativ, caloric, lumină, kinestezie, imagine etc în natură și în societate. <i>Temă: identificarea de mesaje-coduri în contexte familiare contemporane, recunoașterea de semne convenționale simple (semne de circulație, expresii-emoțion, indicative de trasee, de comportament în universul social sau de orientare în cel arhitectonic, semnale ale corpului sau ale mimicii noastre pentru a transmite date etc.).</i></p>	1	1
	<p>Prin artă ne facem auziți. Arta ca mod de comunicare. Sistematizarea secțiunilor artistice</p>	1.1	<p><i>Discuție-recapitulare din anii precedenți utilizând imagini descriptive</i></p>	1	1
	<p>Comori prin sertarele artiștilor. Utilizarea materialelor și a tehnicilor în funcție de proprietățile lor și de context</p>	1.1	<p><i>Selectarea și ordonarea diverselor materiale de lucru în vederea utilizării lor eficiente.</i> <i>Asocierea tehnicilor conform materialelor alese, sistematizări (bidimensionalul: culori de apă, colaj, contexturi, grafică etc, tridimensionalul: modelajul, sculptura, ceramica, machetele, obiectele de decor, arhitectura, scenografia și artele spectacolului etc.).</i></p>	1	2



<p><b>Unitatea II: Tradiția, plină de șoaapte străvechi.</b></p> <p>Limbajul patrimoniului național explorat prin elemente de limbaj plastic</p>	<p>Despre ”lucrarea timpului”. Semne în arta tradițională.</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p>Introducere în limbajul formal al imaginilor. Documentare, de-codificări.</p> <p>Discuție: având în vedere experiența de codificare și descifrare în contextul modern, semnele observate în arta populară sunt oare decoruri sau scriere din vechime? <i>Vizită la muzeu sau studiere de albume, broșuri, reviste și fotografii.</i> Evocarea de tradiții și obiceiuri, legate de muncă, sărbători, ritualuri de demult. Invităm un etnograf sau un etnolog care să ne împărtășească experiența sa, ori vizionăm filme documentare. Discuții libere pe tema: ce și de ce comunicau astfel oamenii în vechime? Ce informații credeți că stocau pentru a le transmite în eternitate urmașilor? <i>Schițăm o scenă legată de o datină sau un alt obicei din străbuni care ne fascinează.</i></p> <p>Dezbateri despre patrimoniul local: construcții reprezentative și ambient urban/rural, vestimentație, obiceiuri, colecții, obiecte de patrimoniu etc.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
	<p>Aventura unui punct într-o lume de linii și culori. Diferențierea caracteristicilor expresive ale elementelor de limbaj plastic. Punctul</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p>Recapitulare din anii precedenți: punctul, linia, pata. Valoarea expresivă a punctului în contextul unei mulțimi de puncte. Aplicație: schițe de documentare după obiecte vestimentare de patrimoniu. Comoara de puncte cusute: broderiile de pe cămașă și ie. <i>Tehnică la alegere: creioane moi, creioane colorate, pasteluri cerate, marker, carioca</i></p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Linia năzdrăvană. Valoarea expresivă a liniei simple, monocrome. Linia modulată</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p>Activitate practică și de cercetare. Realizarea de schițe de documentare după încrustături în lemn (mobilier, obiecte, unelte, răboj), os sau piatră (monumente). <i>Tehnica: grafică în grafit sau creion, sepia sau cărbune.</i> Modularea: linii cu margini clare, accentuate sau slab vizibile etc.</p>	<p>1</p>	<p>4</p>
	<p>Pete care dețin secrete. Pata de culoare ca formă geometrică simplă, purtătoare de mesaj. Stilizarea. Motivul</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p>Observare, interpretare a petei de culoare. Aplicație: documentare după țesături tradiționale (ștergare, păretare, scoarțe, covoare, catrințe, brâie etc). Descoperirea formei cu sens în context decorativ. <i>Aplicație în tehnică mixtă: trasare și hașurare cu grafit sau creioane colorate, carioca, pensulație grafică, acuarelă.</i></p>	<p>1</p>	<p>4</p>



**Unitatea III Primim permanent mesaje ascunse în imagini.**

Manifestarea receptivității față de mesajele exprimate prin limbaj vizual.

<p>Cum ne exprimăm în limbaj fotografic sau video. Comunicarea prin imagine</p>	<p>1.3</p>	<p>Realizarea de fotografii proprii, (subiect sugerat: natura sau portretul), expunerea lor (developate sau pe ecran), discuție pe marginea mesajului transmis. <i>Temă: exercițiu de decodificare a mesajului reacții primite de la grupul care formează publicul). Joc: "Cum spui fără cuvinte...?". Limbajul gestual sau mimica surprinse foto sau video.</i></p> <p>Realizarea unui portofoliu al unei expoziții de grup. <i>Proiect pentru crearea albumului de fotografii al clasei. Temă: ce ne comunică mișcarea sau expresia feței celor din jur? Reținerea tehnicii în vederea fotografierii unor momente din cadrul evenimentelor desfășurate în școală și realizarea unor albume de fotografie sau expoziții</i></p>	<p>1</p>	<p>5</p>
<p>Descifrăm taine. Fotografia artistică având rol documentar</p>	<p>1.3</p>	<p>Identificarea și observarea anumitor detalii legate de elementele de limbaj plastic, dintre cele cunoscute, în imaginile structurilor (fenomene, peisaje, roci, plante, pene, cochilii) sau a vietăților din natură. Observarea culorilor și a amestecurilor de culoare (nuanțe, tonuri, griuri colorate) prezente. Colectționarea de imagini și fotografii pe anumite subiecte. Observarea elementelor de limbaj proprii fotografiei: forma, lumina și culoarea. Invitarea sau prezentarea muncii unui cercetător renumit din domeniile științelor naturii: cercetătorul Cristian Lascu, savant și fotograf.</p> <p>Aplicație: realizarea de fotografii în natură. Atenționarea și responsabilizarea asupra importanței colecționării și a studierii albumelor de artă și de fotografie. Discuții despre cultura văzută ca o componentă importantă a educației noastre. Fotografia cu rol artistic. Expunere de albume de artă și fotografie. Prezentarea unui autor de album fotografic. Discuții libere despre comunicarea prin imaginea valorizată ca document sau informație în istoria civilizației. (<i>Propunere pentru săptămâna altfel</i>)</p>	<p>1</p>	<p>5</p>
<p>Emoția unei noi descoperiri. Prezentarea unui artist contemporan</p>	<p>1.3</p>	<p>Vizită la vernisaj, audierea de povestiri sau vizionare de filme documentare despre artiști români cunoscuți (sau alte aplicații media) prin care copiii să întâlnească personalități reprezentând diverse secțiuni artistice. <i>Temă: identificăm prin comparație asemănări și deosebiri între arta fotografului și cea a plasticianului. Analiză liberă, creativă, originală. (Vizită - Propunere pentru săptămâna altfel)</i></p>	<p>1</p>	<p>6</p>
<p>Detectivi puși la încercare. Identificarea rolului unui mesaj vizual</p>	<p>1.1 1.2 1.3</p>	<p>Imaginea document. Lecție-evaluare a unității II. <i>Temă: colecționarea de cartoline poștale sau alte imagini decupate sau fotografii proprii, analizarea lor, extragerea mesajului conținut de imagine, crearea unui scenariu imaginar coerent pornind de la 4-5 cadre diferite alese (de ex. jocul "Prețindem că avem câteva cadre statice dintr-un film. Despre ce era filmul?"). Poate fi imaginea și o poveste ascunsă? Activitate de proiectat într-un ambient muzical și kinestezic. Jocul "Statuile", ca interpretare posibilă. Discuții libere despre rolul artei de a dezvălui mai mult, de a explora lumea sensibilă, în timp ce materiile științifice descoperă lumea rațională.</i></p>	<p>1</p>	<p>6</p>



**Cap. 2: În poiana aceasta, florile nu sunt la fel!**

**Caracterul expresiv diferențiat al elementelor de limbaj în compoziții și în mediul înconjurător**

**Unitatea I: Să culegem puncte, linii și pete.**

Elementele de limbaj plastic aduse din real în lucrarea de artă

<p>Colecționare, sortare și presare de plante. Identificarea în natură a materialelor și instrumentelor printr-un joc de grup</p>	<p>2.2 2.3</p>	<p>Trăirea pe care ne-o oferă contactul cu natura, satisfacția descoperită în dialogul cu materialele de lucru. Discuție despre ce simțim la întâlnirea cu aceste posibilități reale de a ne face înțeleși. Despre nevoia de sensibilitate și unicitate în lume. Identificarea în natură a materialelor și instrumentelor într-un joc de grup: "Cartea cu emoții".</p> <p>Colecționare, sortare și presare de plante (frunze, tulpini, flori), conservare de semințe în vederea integrării lor în compoziții, ulterior.</p>	<p>1</p>	<p>7</p>
<p>Să animăm parcul, grădina și pădurea! Construcția de figurine miniaturale. Intuirea volumelor prin joc</p>	<p>2.2 2.3</p>	<p>Bricolaj. Aplicație: ansamblu tridimensional cu materialele din natură colecționate și sortate. Confecționarea de elemente care vor fi utilizate apoi la clasă în scop didactic la activități precum științe naturale, matematică etc.</p>	<p>1</p>	<p>7</p>
<p>Punctul, linia și pata evadează de pe foaia de hârtie! Elemente de limbaj plastic în plan. Ipostaze ale lor pe diferite tipuri de suporturi abrazive</p>	<p>2.1 2.3</p>	<p>Remarcăm și experimentăm diverse posibilități de a pune în valoare punctul, linia și forma pe un suport bidimensional. Temă: utilizarea de puncte, linii și pete în carul unei compoziții cu subiect la alegere, valorificând experiența compozițiilor din anii trecuți. <i>Desene în aer liber cu creta pe asfalt sau pe hârtie abrazivă.</i></p>	<p>1</p>	<p>8</p>
<p>Exprim ceea ce simt. Explorarea expresiei plastice</p>	<p>2.2 2.3</p>	<p>Exprimarea receptivității față de mesajele exprimate prin limbaj vizual. Tehnici grafice. Asemănări și deosebiri între exprimarea în limbaj fotografic și limbajul artelor plastice pe aceeași temă. Compoziție utilizând pană, peniță sau bețișor și cerneluri sau tușuri colorate. Redarea plastică a unei stări, conform posibilităților expresive ale vârstei. <i>Temă: Portret, pornind de la descifrarea expresiilor realizate în portofoliul foto, cu subiectul "Prietenul meu. Cum se simte într-o zi ca aceasta".</i></p>	<p>1</p>	<p>8</p>
<p>Jocul deschis pe închis. Linia și punctul obținute "în negativ". Decolorarea</p>	<p>2.2 2.3</p>	<p>Intervenția chimică folosind creion corector (pic) sau cloramină. Subiect: "Unde aș vrea să fiu acum" (în aer liber: admirând frumusețile naturii, în excursie: vizitând monumente și muzee, într-o sală de spectacol: vizionând film, concert, balet etc.)</p>	<p>1</p>	<p>9</p>
<p>Să aducem bucuria în creația noastră. Texturarea ludică a pastei de culoare prin zgâriere spontană/ zgrafitare</p>	<p>2.2 2.3</p>	<p>Texturarea pastei de culoare vâscoase prin zgâriere spontană/zgrafitare (cu pietricele, cu unelte din lemn, metal, plastic, cu pieptene sau furculiță) pentru crearea de puncte, linii și pete plastice creative. Lecție de (auto)evaluare.</p>	<p>1</p>	<p>9</p>



	Ghici unde sunt! Observarea elementelor de limbaj plastic în natură și în compoziții plastice.	1.2 2.2 2.3	Rolul liniei, al punctului și al petei de culoare în tehnicile grafice și pictură. Exerciții-joc. Recapitulare a conținuturilor semestrului I. <i>Aplicație: Compoziție liberă în care se valorifică elementele de limbaj observate în natură sau în medii familiare, subiect: "Ce imagine din natură m-a impresionat" sau "Animalul meu preferat". Valorificarea experienței proprii a fiecărui copil. Se introduc instrumente ludice: gumă de șters, fructe, legume sectionate etc.</i>	1	10
	Amintiri din curcubeu. Recapitulare despre spectrul culorilor. Compunem și descompunem lumina	1.2 2.3	Curcubeul, prisma. Ce sunt și cum se formează culorile - mică enciclopedie și recapitulare din anii precedenți.	1	10
	O lume gri. Amestecuri acromatice. Griurile nonculorilor/griuri valorice	1.2 2.3	Diferența dintre culori și nonculori. Aplicație: compoziție în tempera, acuarelă sau grafit folosind griurile nonculorilor, <i>subiect: "Poză alb-negru. Peisaj închipuit în adâncul oceanului".</i>	1	11
<b>Unitatea II:</b> Lumină și întuneric. Amestecuri cromatice și acromatice	Regine și prințese în familia regală a Luminei. Clasificarea culorilor după poziția lor pe cercul cromatic	1.2 2.3	a. Culorile principale (primare) b. Culorile secundare (binare).	2	11-12
	Baroni și marchizi la palatul culorilor. Amestecuri cromatice: nuanțe, griuri colorate, griul neutru	1.2 2.3	c. Ce se formează la întâlnirea principalelor cu secundarele (culorile terțiare, nuanțele) d. Ce se formează la întâlnirea culorilor opuse pe cercul cromatic (griurile colorate)	2	12-13
	Noapte sau zi? Închis și deschis. Tonurile	1.2 2.3	Cum valorizăm în artă cunoștințele de cromatologie Deschiderea unei culori combinând-o cu alb și închiderea ei combinând-o cu negru. Comparație tonurile muzicale. Aplicație: tehnica picturii în guașe. Subiect: " <i>Fascinanta lume de sub ierburi</i> " (a insectelor, a reptilelor, a omizilor, a melcilor, a miriapodelor etc.).	1	13
	Emoții și secrete prietene. Noțiunile de <i>gamă, nuanțe, tonuri, ritm în muzică și în artele vizuale.</i> Arta sincretică	2.3 2.5	Noțiunile de <i>gamă, nuanțe, tonuri, ritm în muzică și artele vizuale.</i> De la întâlnirile dintre culori, la întâlnirile dintre arte. Sincretismul artei. Propunere în directă legătură cu studiul spectrului cromatic: discuții libere alături de un muzician (interpret, orchestrator, dirijor, pedagog etc) despre lumea sunetelor. Invitatul prezintă comparativ, apelând la intuiție, informații care pregătesc înțelegerea conceptelor de <i>gamă, nuanțe și tonuri, ritm.</i> Aplicație: activitate integrată cu audiție muzicală. Compoziție utilizând nuanțe ale culorilor, subiect: "Păsări. Bucuria din văzduh".	2	14



**Cap. 3. Suntem magicieni. Realizarea de aplicații funcționale și/sau estetice pe diverse suporturi**

**Unitatea I: Culoarea ne surprinde pe noi sau noi o surprindem pe ea? Linii și pete spontane sau elaborate**

Culorile se joacă de-a v-ați ascunselea. Metode de a crea efecte speciale în compozițiile din plan	2.2 2.3	Propuneri de metode de a crea efecte speciale în compozițiile din plan. Forme simetrice. Monotipie simplă: A: Sustragerea sforii prin hârtia presată B: Presarea pastei de culoare	1	15
Festivalul cascadei de acuarele. Procedee și tehnici pentru a decora produse estetice și practice	2.2 2.3	Tehnica acuarelei, pete și puncte. a.Stropire pe suport uscat sau pe suport umed cu mișcări ample, de la distanță, sau cu precizie, de aproape (cu pensule, perii, pipete, vaporizator). Temă: compoziție abstractă, subiect: <i>Ninsoarea de petale, frunze, flori sau fulgi</i> . b.Fuzionarea culorilor. Temă: peisaj simplificat după natură sau imagini, subiect: <i>"Anotimpul meu preferat"</i> .	2	15-16
Deltă și râuri colorate. Dirijarea petei lichide	2.1 2.2 2.3	Introducere de noi tehnici: a.scurgerea aderentă pe un suport în mișcare, speculând gravitația. b.curgerea liberă a lichidului colorat pe un suport static vertical cu efecte grafice izolatoare. Procedee: pictură utilizând pipete, recipiente cu picurător, jet de lichid colorat cu presiune, burete, materiale absorbante îmbibate în culoare (opțional ceară de lumânare sau pasteluri cerate pentru efecte grafice izolatoare).	2	16-17
Plouă color! Efectele pulverizatorului cu cerneală. Izolarea mecanică prin interpunerea de structuri naturale. Forme simetrice	2.1 2.2 2.3	Temă: realizarea de imagini din natură în negativ. Utilizarea de plante presate peste care se pulverizează culoare fluidă. Seriile de lucrări se pot asambla și înrâma.	1	17
Suflu de viață. Acționarea jetului de aer. Forme asimetrice	2.1 2.2 2.3	Suflarea prin tub pentru a dirija lichidul pe un suport. <i>Subiect: structuri ramificate (arbori, penaj, coarne de cerb, reptile, crustacee și insecte): "Ce am întâlnit în pădurea misterioasă"</i> .	1	18
Urma pașilor mei, mângâierea palmelor mele. Amprintări prin tehnica body-painting (A: dactilopictură, B: amprintarea cu palmele și tălpile	2.1 2.2 2.3	Soluții tradiționale sau inedite a.dactilopictura (amprintarea cu degetele) b.Imprimarea cu palmele sau tălpile	2	18-19
Totul poate prinde viață dacă e scaldat în culoare. Obținerea expresivității prin tehnici neconvenționale	2.1 2.2 2.3	a.tamponarea cu suprafețe moi (burete, vată, bumbac), b.elastice (gumă de șters) sau rigide (hârtie mototolită, plastic, lemn, metal)	2	19-20
Pot imprima cu orice! Natura ca model. Amprente naturale	2.1 2.2 1.3	Natura ca model/patern. a.imprimarea cu fibre sau materiale textile îmbibate în culoare b.amprintarea cu alte structuri naturale (ștampile din frunze, conuri, semințe, fructe, legume).	2	20-21



**Unitatea II: Punctul, linia sau pata de culoare și creativitatea. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice**

<p>Cărțile unicat din vechime. Arta scrisului și ilustrația cărților. Miniaturile</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p>Fixarea informațiilor legate de cromatologie prin vizionare de albume cu reproduceri din arta scrisului din timpurile străvechi sau din evul mediu. Conceperea de schițe de documentare după fotocopii ale miniaturilor: <i>"Cum erau cărțile înainte de invenția tiparului"</i>. Crearea de pagini de carte unicat folosind scriere, semne și simboluri, expresivizate cu elemente de limbaj plastic.</p>	<p>2</p>	<p>21-22</p>
<p>Catifea pe hârtie. Tempera și efectul opacității</p>	<p>2.1 2.2</p>	<p>Tehnici specifice de aplicare a culorilor în funcție de efectul scontat. Cum ne folosim în artă de mat, catifelat, opac (tehnica picturii în tempera). Combinarea elementelor de limbaj plastic în aceeași lucrare pentru obținerea expresivității. Subiect: <i>"Îmi place să fiu o persoană dinamică"</i> (joc, sport sau dans).</p>	<p>1</p>	<p>22</p>
<p>Mătase străvezie. Acuarela și efectul transparenței</p>	<p>2.1 2.2</p>	<p>Cum realizăm tehnic și cum valorizăm clasic, în artă, transparențele, diafanul (tehnica picturii în acuarelă). Activitate integrată cu ambient muzical ca sursă de inspirație <i>"Ce imagini îmi proiectează armonia muzicii: amintiri, poveste, vis"</i>. Compoziție figurativă sau nonfigurativă.</p>	<p>1</p>	<p>23</p>
<p>Lumină în fereastră. Contraste între materialități. Crearea unui proiect de vitraliu prin procedeul colajului</p>	<p>2.1 2.2</p>	<p>Recapitulare. Crearea unui proiect de vitraliu prin colaj de hârtie transparentă. Compoziție complexă speculând diverse materialități și contrastele dintre ele: fragmente opace, translucide sau transparente, incolore sau colorate, mate sau strălucitoare. Lucrare colectivă, colaj direct pe fereastra clasei sau pe un geam generos de vitrină - compoziție statică: <i>"Imaginea care mă odihnește"</i>.</p>	<p>1</p>	<p>23</p>



<b>Unitatea III: Arta mea e vocea mea.</b>  Personalizarea actului artistic	Misterul colorat. Idei de pregătire a suporturilor. Efectul de marmorare	2.1 2.2	Efectul de marmorare - prin suprapunerea foliei de plastic în timpul evaporării apei pentru a influența structura stratului de culoare.	1	24
	Învieez tot ce ating. Plierea și îmbibarea în culoare. Tehnica batik	2.1 2.2	Tehnica batik – realizarea de efecte prin pliere repetată și introducerea în pigmenți fluizi.	1	24
	Vă invităm la spectacol. Investirea de originalitate în grafica publicitară	1.1 2.5	Identificarea rolului mesajelor vizuale prin studierea de broșuri, pliante, albume de artă, vizionarea de filme, documentare, clipuri, reclame. Formularea de întrebări privind diversitatea mesajelor exprimate prin publicitatea stradală. Aplicație: <i>afișul pentru piesa de teatru organizată de echipa de copii a școlii.</i>	1	25
	Dăruiesc, sunt prețios! Valorizarea procesului, a experimentului, a jocului, a descoperirii	2.3 2.4	Organizarea de eveniment cultural: expoziție cu vernisaj prin care se valorizează proiectele realizate anterior.	1	25
<b>Cap. 4: Lumea este un basm. Participarea la activități integrate</b>  <b>Unitatea I: Dețin bagheta unei zâne...</b>  Metamorfoza expresiei prin alăturări, personificări, modificarea de context	Sufletul grădinii. Explorarea proprietăților expresive ale formelor naturale	2.3	Ficțiunea ca izbândă. Nevoia minții noastre de face analogii și a umaniza imagini. Elaborarea de compoziții tridimensionale complexe. Interogarea și formularea de răspunsuri legate de comunicarea cu forma. Antropomorfizarea unei structuri naturale descoperind expresivitatea ei (mișcare, dinamică, analogia cu mimica umană) ca dat al sensibilității și empatiei noastre. <i>Aplicație: crearea de personaje-marionete din fructe, legume, dovleci, păstăi, semințe, conuri sau din alte forme din natură.</i> Improvizare, joc de rol: ne imaginăm ce fac, cum se joacă, cum dialoghează, comunicăm verbal sau în scris.	1	26
	Fiorul poveștilor. Ateliere de scenografie: crearea de decoruri – colaj textil	2.4 2.5	Arta pe scenă. Ateliere integrate. Decor și marionete textile pentru o piesă de teatru. Temă de scenografie. Compoziție statică figurativă după efectuarea de schițe premergătoare. Tehnica – utilizarea de resturi textile, colajul textil, prin decupare, suprapunere și lipire. Oferirea de ateliere integrate, adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.	1	26
	Iubesc jucăriile. Păpuși textile din materiale reciclate	2.4 2.5	Investirea de afectivitate în propriile produse ale creativității. Crearea de jucării sau marionete tridimensionale cusute și decorate.	1	27
	Prinde viață! Creații de tip ready-made. Nevoia de mișcare și acțiune	2.4 2.5	Recapitulare. Explorarea tactilă, auditivă, olfactivă și asocierile vizuale. Căutarea expresivității în formele-hazard. Realizarea de compoziții spontane, simple sau construcții de tip ready-made din obiecte aleatorii din gospodărie sau din diverse contexte familiare. <i>Aplicație: asamblare 2d.</i> Identificarea proprietăților expresive, investirea formei cu spirit și afecte. Creativitatea valorificată drept componentă activă în dezvoltarea personală (joc: "Vorbește despre ce simte personajul întrezărit de tine"). Temă: realizarea de compoziții plastice, obiecte și machete după alte sugestii tematice: povești, poezii, cântece, muzică, teatru.	1	27



<b>Unitatea II: Scrisoare de dragoste adresată planetei. Componenta militantă a artei: creativitate și ecologie</b>	Cum ocrotesc verdele ierbii. Mijloace de reciclare a deșeurilor	2.4 2.5	Soluții tradiționale, între necesar și estetic.  a.în gospodăriile și comunitățile de la sat. Despre nevoi, utilitate și respect, despre atitudinea firească față de resursele naturii. Ce înseamnă, ce este considerat <i>deșeu</i> , cum, unde și de ce este eliminat. Discuții libere pe tema comparației între trecut și prezent.  b.în mediul urban. Mijloace moderne de reciclare.	1	28
	Poiana adusă în casa noastră. Modificarea aspectului vizual inițial prin reconfigurare plastică.	2.4 2.5	În spiritul eco – vopsiri de materiale textile (din celuloză sau de proveniență animală) sau coaja oului – cu pigmenți extrași din deșeuri vegetale sau plante tinctoriale.	1	28
	Recreez moda. Reinvestirea vechiului cu spirit nou	2.4 2.5	Schimbarea funcției unui articol de vestimentație prin intervenții tehnice variate: tăiere, legare, împletire. ”Haina nu s-a demodat”. Conceperea de piese de vestimentație amuzante prin croire și coasere. Crearea unui costum din materiale cu uzură fizică sau demodate. <i>Tricoul cu șnururi tricotate. Tricoul devenit eșarfă. Baticul devenit mantie. Colanții deveniți jachetă, dresul devenit căciulă, șalul devenit rochie etc.</i> Spectacol de modă organizat și oferit de către copii integrând producțiile lor vestimentare și coafurile inventate. Valorizăm ritmurile muzicale și mișcarea în prezentare.	1	29
<b>Unitatea III: Culori cadou într-o nouă formă-surpriză. Modificarea aspectului vizual inițial prin intervenții cromatice. Crearea de obiecte decorative sau simbolice cu diverse ocazii</b>	<i>Împodobim casa în sărbătoare.</i> Pictură pe obiecte de lemn din natură sau reciclate		Crearea unei serii de mici obiecte decorative cu prilejul sărbătorilor sau al unui târg caritabil.	1	29
	Grădini pe mătase. Decorarea cu pigmenți textili	2.4 2.5	<i>Panoul decorativ textil pictat. ”Grădini pe mătase”.</i> Temă: decorarea/ personalizarea de tricouri, eșarfe, sacoșe confecționate din material textil prin pictare cu pigmenți-coloranți cu sau fără termofixare.	1	30
	Semnul de carte - semn de iubire. Decorăm lipind fragmente colorate	2.4 2.5	Crearea de obiecte decorative sau simbolice cu diverse ocazii (podoabe de pom, felicitări, mărișoare). Tehnici, cu variante: quilling, colaj. Tema: folosirea aparatului de tocat hârtia pentru a obține fâșii de hârtie ce pot fi rulate și transformate în podoabe sau obiecte de decor. Realizarea de produse din diferite tipuri de hârtie: podoabe pom cu scop decorativ, cu ocazia sărbătorilor, a zilelor de naștere. Realizarea de producții estetice rezultate din fragmente de hârtie reciclată de diferite grosimi și tipuri: ambalaj, carton ondulat, ziar, hârtie scrisă sau pictată, foiță, hârtie șifonată, creponată, cerată, hârtie de copt, confetti din perforator. <i>Creare de contur, decupare, rupere, perforare, modelare, mototolire, răsucire, lipire.</i>	2	30-31



<p><b>Cap. 5: Cucerirea tridimensionalului în artă – sculptură, ceramică și spațiu arhitectural</b></p> <p><b>Unitatea I: Mă mișc în spațiu.</b></p> <p>Volumul, a treia dimensiune</p>	<p>Să animăm hârtia. Plecăm din plan și ajungem la forma în spațiu. Origami în spirit eco</p>	<p>2.3 2.4 2.5</p>	<p><i>Reciclare.</i> Hârtie pliată: Origami utilizând hârtia de maculatură. Elaborarea de figurine expresive pliate din deșeuri (ziare, reviste, caiete vechi, hârtie de împachetat uzată). Conturarea, antrenând copiii, a unui scenariu cu sens pentru fiecare etapă a plierii. Propunere de subiect: <i>"Aventuri în ocean"</i>. Teatru pedagogic utilizând figurine origami precum: <i>oceanul, stânca, steluța de mare, crabul.</i></p>	<p>1</p>	<p>31</p>
	<p>Suntem arhitecți. Imaginarea și schițarea unui complex cu o diversitate de funcții</p>	<p>1.3 2.4 2.5</p>	<p>Obținerea expresivității în tehnicile care jonglează cu forma în spațiu. Temă: Proiect de obiect stradal (fântână arteziană, mobilier stradal, stație de autobuz, loc de joacă). Ne imaginăm un element dintr-un ansamblu arhitectonic și-l replicăm la scară mică folosind instrumente pe care le avem la îndemână (pietricele, lut, nisip). Prezentarea exponatelor. Elemente de limbaj plastic puse în valoare: forme plane și spațiale.</p>	<p>1</p>	<p>32</p>
	<p>Suntem ceramiști. Modelaj în lut în tehnici preistorice</p>	<p>2.4 2.5</p>	<p>Crearea de vase în lipsa roții olarului, prin fâșii de lut suprapuse pe înălțime (tehnica vaselor neolitice), ca variantă arhaică de modelare a vaselor.</p>	<p>1</p>	<p>32</p>
	<p>Vasul are decor. Decorații ceramice ale obiectelor finite din lecțiile anterioare folosind pigmenți specifici</p>	<p>2.2 2.4</p>	<p>Decorare în stil tradițional sau modern. Temă: decorarea/ personalizarea unor seturi cană – farfurie și compoziții pe suport ceramic (plăci de faianță) cu pigmenți-coloranți specifici.</p>	<p>1</p>	<p>33</p>
	<p>Suntem sculptori. Modelarea de statueta rond-bosse, figură întreagă statică</p>	<p>2.4 2.5</p>	<p>Construirea de forme tridimensionale din goluri și plinuri. Expresia. Temă: portret. Subiect: <i>"Statuia unui om de seamă"</i>.</p>	<p>1</p>	<p>33</p>
	<p>Glasul jocului copiilor artiști. Arta ca manifest modern. Instalația artistică 3D</p>	<p>2.3 2.4 2.5</p>	<p>Expoziție de grup. Înțelegerea artei ca manifest modern, non-agresiv, ca soluție optimă pentru a lansa un mesaj. Participarea la dezbateri libere despre comunicarea prin imagine călătorind în universul fiecărei ramuri artistice, găsind asemănări și deosebiri. Consultarea de fotografii și albume de artă. Crearea unui proiect care să conțină mesaj ambalat artistic. <i>Evaluare finală. Reciclare:</i> Material plastic, aluminiu, polistiren, carton: crearea de măști, jocuri, jucării, obiecte de butaforie utilizând deșeuri reciclabile.</p>	<p>2</p>	<p>34</p>

Manual utilizat:

Arte vizuale și abilități practice	Maria Cosmina Dragomir	Corint	2021
------------------------------------	------------------------	--------	------